

Du LION à l'OISEAU
un grand pas pour l'Homme !

Sur les traces du lion...

Premier épisode

Dans les églises romanes de nos campagnes, chacun peut admirer sur les chapiteaux plus de lions et autres bestioles bizarres que de saints ou de vierges ou même de passages de la vie de Jésus, ceci sans parler des croix totalement absentes.

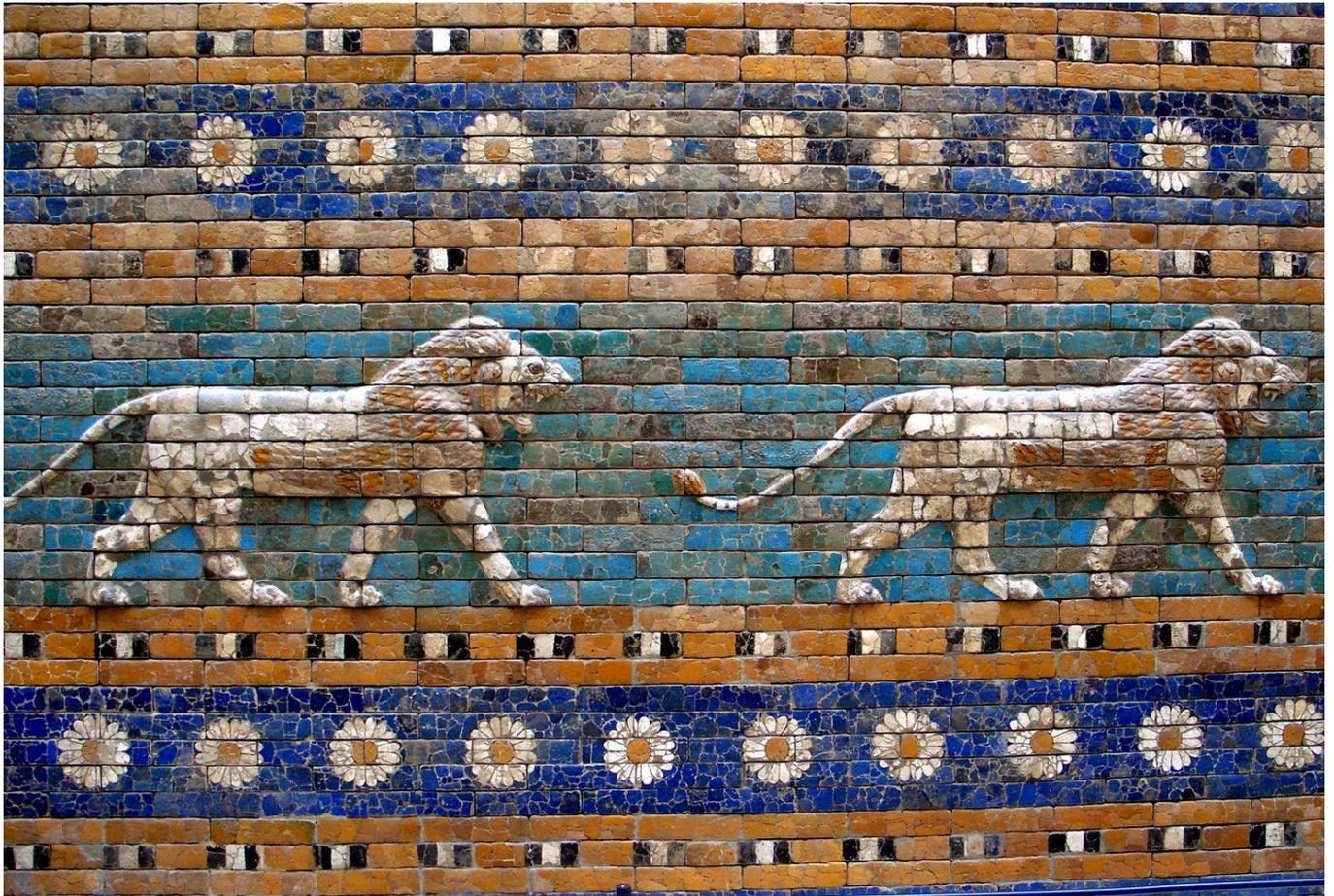
Ceux qui parlent de la « bible de pierre » dans l'art roman, nous ont induit en erreur, n'ayant vu que des édifices majeurs, la plupart plutôt gothiques que roman; ils se sont focalisés sur Daniel dans la fosse aux lions ou bien l'évangéliste Marc, ou encore le lion de Judas. Les sculptures qui n'obéissaient pas à leurs standards furent cataloguées dans le « bestiaire médiéval ». Déboussolés, ils se sont arrêtés là, dommage pour eux. Ils sont passés involontairement ou volontairement près de splendides bande dessinées délivrant aux spectateurs de magnifiques messages que j'appelle ici « un grand pas pour l'HOMME »

Ouvrez l'œil sur les chapiteaux que je vous présente ...

Photos de Bernadette PLAS et d'Alain Deliquet

Mots clés d'après le glossaire de l'auteur sur la toile

Nov 2021



Ces lions là sont le modèle antique, vous ne les rencontrerez pas dans les églises, ils représentent la royauté, la force, la puissance, la noblesse, la menace pour ceux qui voudraient s'opposer...

Celui-ci-dessous fut peut-être un modèle pour nos sculpteurs. **Remarquez la position de la queue que vous ne verrez que sur les chapiteaux des églises romanes.**

linteau en marbre
croix et griffons
fin Xe_BXM930_
Musée d' Athènes



LE LION
CRACHANT LES RINCEAUX



Saint-Hilaire la Croix

LION ou LÉONIN CRACHANT des RINCEAUX: XIe. Reconnaisable à ses oreilles pointues, Il crache des rinceaux, il s'agit du Malin crachant ses mauvais conseils dans lesquels nous nous empêtrons sur le parcours du combat spirituel. C'est un motif courant dans les enluminures (Bible de Moulin_BM_ms 1-f296), (Bible d'Orléans_BM_ms0013p325), (Bible de Clermont FERRAND_BM_ms-0001p123). Ce motif est omniprésent sur les chapiteaux du XIe. Comme c'est une épreuve vivifiante la représentation n'est pas négative, au contraire l'on y gagne son salut. Ne pas confondre avec l'HOMME-FEUILLE qui a les feuilles dans les narines.

RINCEAUX: XIe et XIIe. Filet ondulé dont chaque ondulation est orné d'un motif recourbé. Symbole du cheminement spirituel dans la vie terrestre avec ses écueils et chutes qu'il faut vaincre ou dominer pour aller au ciel. Les rinceaux sortent souvent de la gueule d'un léonin représentant le "Malin" source des tentations (c'est le "délivre nous du Mal" du notre Père récité plusieurs fois par jour à l'époque...).

ÉPREUVES : XIe. Très représentées. On croyait fermement que Dieu affermit les âmes en les soumettant à des épreuves. La scène est située dans des rinceaux qui symbolisent celles-ci.

SPIRALE: Voir VOLUTE. XIe. C'est le symbole d'un début ou recherche de spiritualisation, d'une démarche de "recentrage", très employé dans les sculptures. (ARB)

VOLUTE et SPIRALE: motif courant en forme de crosse indiquant une spiritualité naissante. (ARB).



Deux chapiteaux du Musée des AUGUSTINS



Dans le tailloir deux motifs totalement opposés; en effet des épreuves il y a deux issues, mais le sculpteur préfère présenter celle qui est espérée... L'éternité auprès de Dieu.

DENTS de SCIE: XIe et XIIe. Motif omniprésent. Dans les tailloirs ou frises il indique un sort funeste lorsqu'elles sont orientées vers la terre: la mort spirituelle si l'on ne réagit pas.

ENTRELACS ou TRESSE: motif antique qui n'a ni commencement ni fin comme l'éternité ou Dieu. Il symbolise l'aspiration vers Dieu ou le Ciel, vers la vie éternelle au ciel qui est le but recherché par chacun à l'époque...Ce motif est omniprésent. Un entrelacs sur le tailloir annonce une avancée vers le ciel dans le motif de la corbeille.

Remarque: Ce n'est pas exactement un **entrelacs**, le sculpteur le sait et l'a fait volontairement

**LE LION
OU LÉONIN
RESSEMBLANT
AU MALIN**

Tailloir en entrelacs

Malin crachant des rinceaux

Le Malin et ses œuvres léonines se ressemblent



GUITINIERES (17)

Feuilles dirigées vers le ciel
Elles sont aussi les **queues**

Rinceaux offrant des feuillages
diversement orientés

Léonins dans les rinceaux:
les vices

LION ou LÉONIN force virile: XIe. Symbole de la force virile de l'Homme au sens large, de la sexualité ou virilité brutale, de la force à transformer en force spirituelle. Il représente nos mauvais penchants en nous que l'on suppose venant du Malin.

QUEUE: XIe. Motif omniprésent et essentiel ! C'est le recoin du "vieux homme" qu'il faut absolument dominer pour aller au ciel ! Une queue maîtrisée passe entre les pattes et s'oriente vers le ciel. (Invention des sculpteurs pour faire la différence avec le lion animal sans symbolique). La queue est le symbole de ce qui est difficile à maîtriser en chacun de nous. (ARB).

ACCEPTÉ et SURMONTE LES ÉPREUVES et TU SERAS SAUVÉ



Magnifique Rinceau à COLOMBIERS (17)



ACCEPTÉ et SURMONTE LES ÉPREUVES et TU SERAS SAUVÉ

LE LION
RESSEMBLANT au
MALIN
SYMBOLISE
NOS VICES,
NOS FORCES
VIRILES
OU ANIMALES



ARNAC POMPADOUR

Signe du bélier

Patte posée sur

Enfant nu

Jambes

ÂME: XIe et XIIe. Partie immatérielle et éternelle de l'Homme, opposée au corps. Très représentée, soit par un enfant nu, soit à l'aide d'animaux fantastiques (XIe).

BÉLIER (signe du): XIe et XIIe. Omniprésent sur les chapiteaux. Symbole de naissance à la vie plutôt animale (terrestre). La suite consiste à sublimer et donner plus de vie spirituelle.

JAMBES: symbole clé au XIe. Les jambes et les pieds sont des indices omniprésents représentant le type de marche vers le ciel. Se tenir le(s) pieds, la(es) cheville(s) ou la(es) jambe(s), se retirer une épine du pied sont des symboles du contrôle de la marche vers le ciel. Une béquille, être cul de jatte, avoir les jambes croisées sont des entraves pour aller au ciel.

MAIN ou PATTE tenant une partie du corps: signe de contrôle ou maîtrise. XIe. (ARB)

Le LÉONIN (XIe) est le plus représenté, il représente la force virile qui devra se muer en force spirituelle... Le léonin est soit un vice, soit celui qui est dans le vice ou l'impureté pour le clerc ou le moine. (Voir LÉONIN).

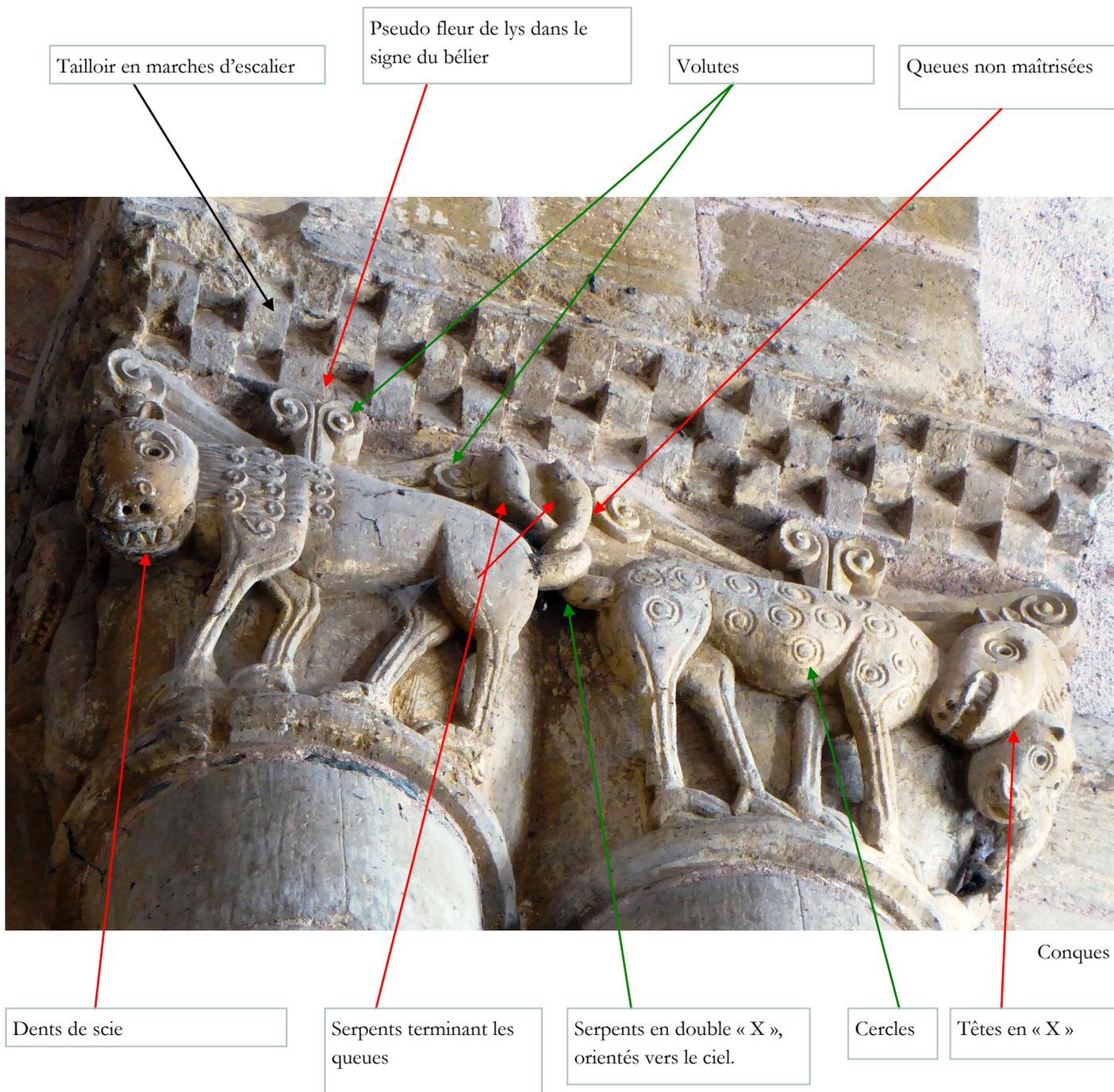
CETTE ÂME EST SOUS L'EMPRISE DE SES VICIES



ESCORAILLES

Le LION roman avec son attribut essentiel: sa queue: ici non maîtrisée.

OBSERVER
LA QUEUE DU LION
POUR
COMPRENDRE
LE MESSAGE
DU SCULPTEUR



MARCHES voir escaliers. XIe (Les jambes symbolisent la marche vers le ciel.) Le tailloir en forme de damier ou marches à gravir, un motif dans la corbeille qui nécessite un progrès spirituel. Le tailloir éclaire l'intention du sculpteur dans la scène de la corbeille.

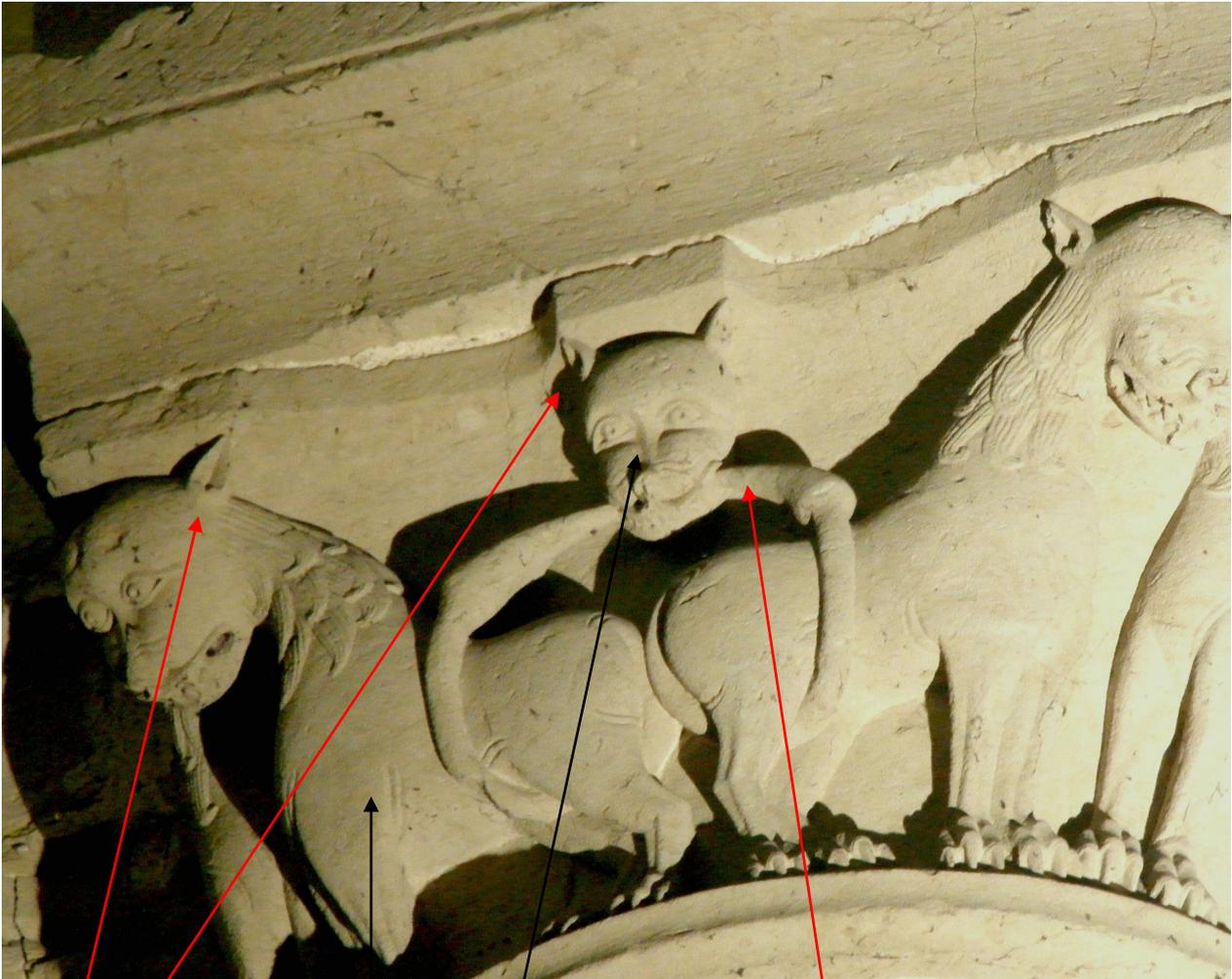
QUEUE: XIe. Motif omniprésent et essentiel ! C'est le recoin du "vieil homme" qu'il faut absolument dominer pour aller au ciel ! Une queue maîtrisée passe entre les pattes et s'oriente vers le ciel. (Invention des sculpteurs pour faire la différence avec le lion animal sans symbolique). La queue est le symbole de ce qui est difficile à maîtriser en chacun de nous. (ARB).

SERPENT: le serpent est le symbole de la puissance du mal inspiré par Satan. Il est représenté en "Mauvais" ou "Mauvais conseiller" qui parle souvent à l'oreille. C'est le symbole de la tentation que nous écoutons volontiers. ADAM et ÈVE l'ont écouté et ont été chassé du paradis terrestre.

CERCLE: XIe et XIIe. Symbole céleste et de perfection opposé au carré. C'est le symbole de l'unité et de la perfection à atteindre. L'unité de l'Église, du couple, de la communauté... De nombreux motifs montrent une croix ou un carré circonscrits dans un cercle, probablement un symbole de l'incarnation.

MAÎTRISE: XIe. Très représentée: C'est surtout la queue passant entre les pattes arrière du léonin, puis pointant vers le ciel qui symbolise une attitude de maîtrise. C'est un motif récurant au XIe _ une pure invention des sculpteurs qui indique l'étape de la victoire sur les passions qui écartent le vieil homme de la voie vers Dieu ou le ciel. (ARB) L'étape suivante sera la transformation progressive en volatile avec ailes et/ou une tête d'oiseau. Voir LION LÉONIN

**SAMSON
MAÎTRISANT
LE LION
EST
UN MODÈLE
POUR LE MOINE**



2ème CHAPITEAU haut placé à la croisée du transept sur le thème de SAMSON trahit par DALILA _ AULNAY (17)

Oreilles pointues identiques, et visages qui se ressemblent.

Endogène:
Le vice

Exogène:
Le malin

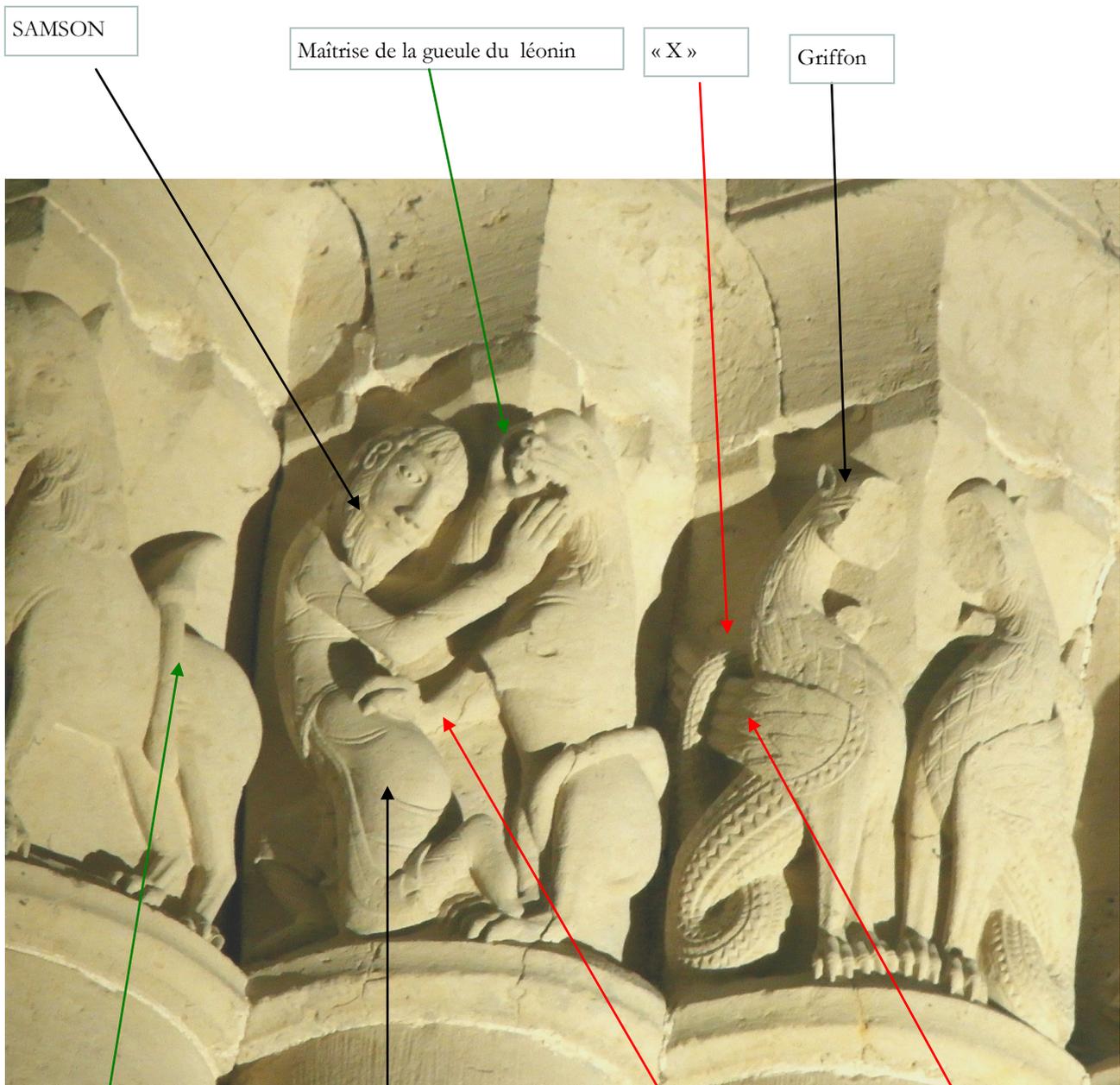
Queues lancéolées

OREILLE: XIe, XIIe. C'est le symbole de notre capacité à recevoir la connaissance et la bonne parole. Si nous écoutons le "Malin" il viendra nous habiter.

QUEUE: XIe. Motif omniprésent et essentiel ! C'est le recoin du "vieil homme" qu'il faut absolument dominer pour aller au ciel ! Une queue maîtrisée passe entre les pattes et s'oriente vers le ciel. (Invention des sculpteurs pour faire la différence avec le lion animal sans symbolique). La queue est le symbole de ce qui est difficile à maîtriser en chacun de nous. (ARB). Généralement il s'agit de la sexualité, la force virile, surtout lorsque cette queue a la forme d'une lance (lancéolée, un symbole phallique). C'est un symbole essentiel pour comprendre les chapiteaux du XIe.

MALIN : XIe et XIIe. Les DÉMONS, les VICES et les PASSIONS sont ses œuvres. Il est souvent présent lors du combat spirituel, il attend son heure de victoire ou veille au grain. Le Malin exogène a des ailes, ses œuvres lui ressemblent mais sans ailes, se sont les démons endogènes. C'est le MALIN qui crache les rinceaux dans lesquels les âmes sont éprouvées. Les sculpteurs ont abondamment représenté toutes ces créatures, ou tous ces vices et passions qui écartent l'âme de sa marche vers le ciel. Voir DÉMONS, VICES et COMBAT SPIRITUEL.

MOINE TA QUEUE EST TON POINT FAIBLE, LE MALIN LE SAIT



3^{ème} et 4^{ème} chapiteau sur le même thème à AULNAY (17)

Queue pompon vers le ciel: en position de maîtrise: le modèle

SAMSON, fort devant le lion symbole de force physique et à genouillé devant le léonin: son vice.

Patte en position de domination sur cette partie du corps

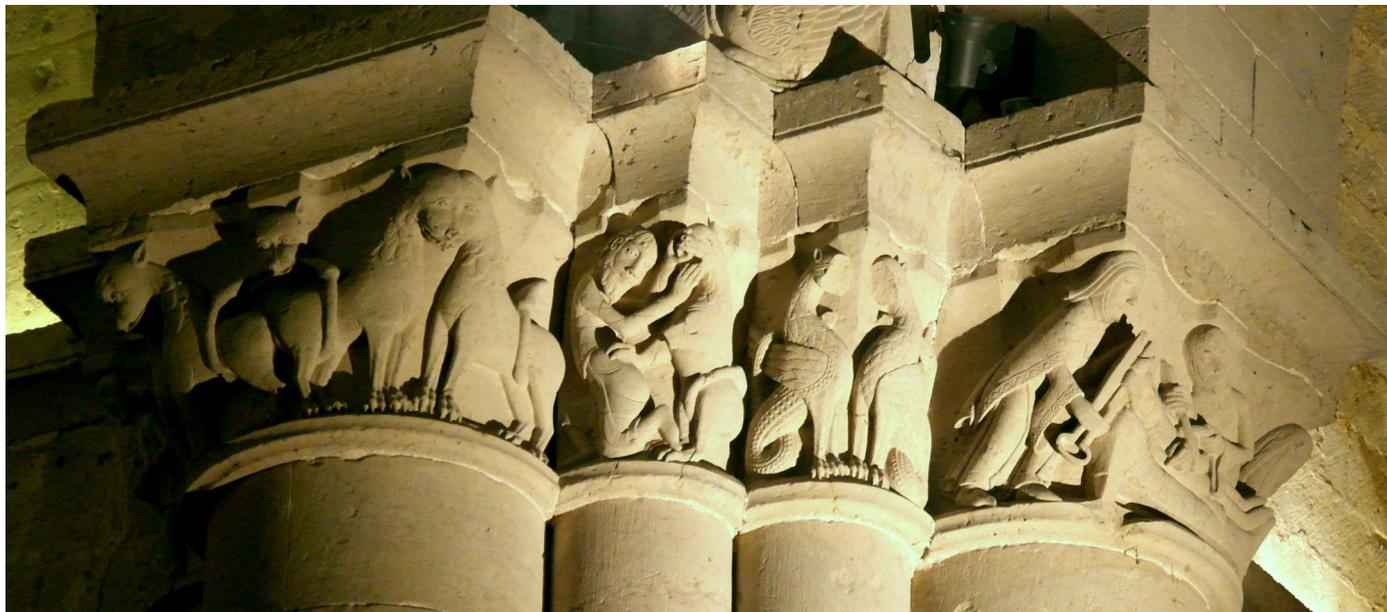
Aile en « X » paralysée par la queue serpentiforme, elle aussi en « X »

GRIFFON: XI^e et XII^e. Animal emblématique depuis plusieurs siècles, représenté par un lion ailé à tête (et pattes) d'oiseau. Il symbolise la nature animale et spirituelle de l'homme et la complexité des forces l'habitent. Souvent le Griffon à une tête humaine ce qui conforte la théorie qu'il s'agit bien de nous. Le GRIFFON est l'étape intermédiaire entre le léonin symbole de force virile (vie animale) et le volatile ou l'orant ou la sirène (beauté spirituelle). (ARB).

GUEULE: XI^e. Tenir la GUEULE d'un animal ou lui fermer la gueule signifient que le personnage refuse ou bien maîtrise l'influence négative de ses passions. (ARB) Ce n'est pas forcément SAMSON terrassant le lion mais un clin d'œil, symbolisant la maîtrise des sens, et non la force physique ! (Voir MAIN)

PATTE: XI^e. Une patte posée sur un personnage ou un animal symbolise la dominance, la prise de possession. Examiner les positions des pattes est fondamental pour comprendre le message des sculptures. (ARB) Voir Maîtrise.

MOINE, VOIS CE QUI EST ARRIVÉ A SAMSON



Le chapiteau presque complet sur l'histoire de DALILA qui a réussi à faire perdre sa force à SAMSON _ AULNAY (17)

6 Dalila dit à Samson : "Révèle-moi, je te prie, **d'où vient ta grande force** et avec quoi il faudrait te lier pour te maîtriser."

7 ... 8 ... 9 ...

10 Alors Dalila dit à Samson : "Tu t'es joué de moi et tu m'as dit des mensonges. Mais maintenant révèle-moi, je te prie, avec quoi il faudrait te lier."

11 ... 12 ... 13 ...1415 Dalila lui dit : "Comment peux-tu dire que tu m'aimes, alors que ton cœur n'est pas avec moi ? Voilà trois fois que tu te joues de moi et tu ne m'as pas révélé d'où vient ta grande force."

16 Comme tous les jours elle le poussait à bout par ses paroles et qu'elle le harcelait, il fut excédé à en mourir.

17 Il lui ouvrit tout son cœur : "Le rasoir n'a jamais passé sur ma tête, lui dit-il, car je suis nazir de Dieu depuis le sein de ma mère.

Si on me rasait, alors ma force se retirerait de moi, je perdrais ma vigueur et je deviendrais comme tous les hommes."

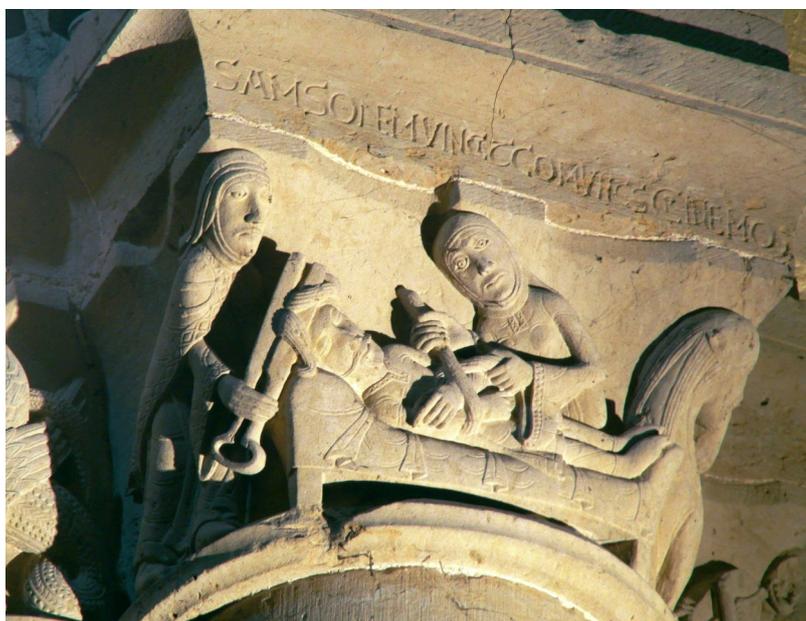
18 Dalila comprit alors qu'il lui avait ouvert tout son cœur, elle fit appeler les princes des Philistins et leur dit "Venez cette fois, car il m'a ouvert tout son cœur." Et les princes des Philistins vinrent chez elle, l'argent en main.

19 Elle endormit Samson sur ses genoux, **appela un homme et lui fit raser les sept tresses des cheveux de sa tête. Ainsi elle commença à le dominer et sa force se retira de lui.**

20 Elle cria : "Les Philistins sur toi, Samson !" S'éveillant de son sommeil il se dit : "J'en sortirai comme les autres fois et je me dégagerai." Mais il ne savait pas que Yahvé s'était retiré de lui.

21 **Les Philistins se saisirent de lui, ils lui crevèrent les yeux et le firent descendre à Gaza. Ils l'enchaînèrent avec une double chaîne d'airain et il tournait la meule dans la prison.**

22 Cependant, après qu'elle eut été rasée, la chevelure se mit à repousser.....

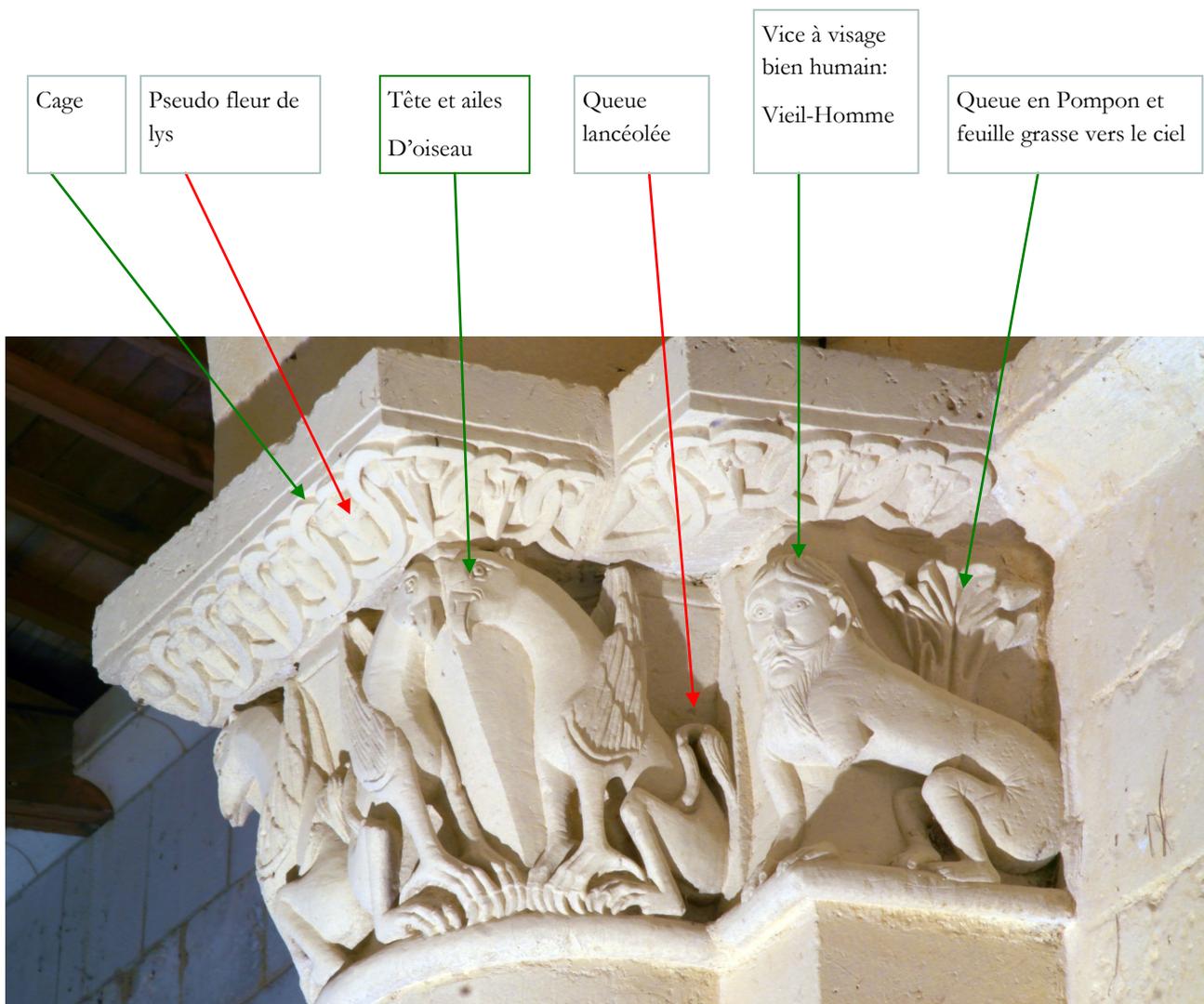


L'Église aux XIe et XIIe est en train d'imposer le célibat des clercs, et depuis que les pères de l'église ont falsifié le message de la tentation d'Adam et Ève, la femme est majoritairement représentée en alliée du serpent devenu symbole de luxure.

QR code
Pour voir
AULNAY



**LE LION QUI
SE TRANSFORME
PROGRESSIVEMENT
EN OISEAU !!!**



SALLES D'AULNAY (17)

LYS (FLEUR de LYS ORIENTÉE vers la TERRE) : XIe Omniprésente, je la nomme "**PSEUDO FLEUR DE LYS**", parfois stylisée, parfois s'identifiant aux attributs mâle. La fleur de lys et la pseudo fleur de lys ont un rapport direct avec la chasteté ou la luxure. Leurs orientations et les nœuds sont à considérer pour interpréter...

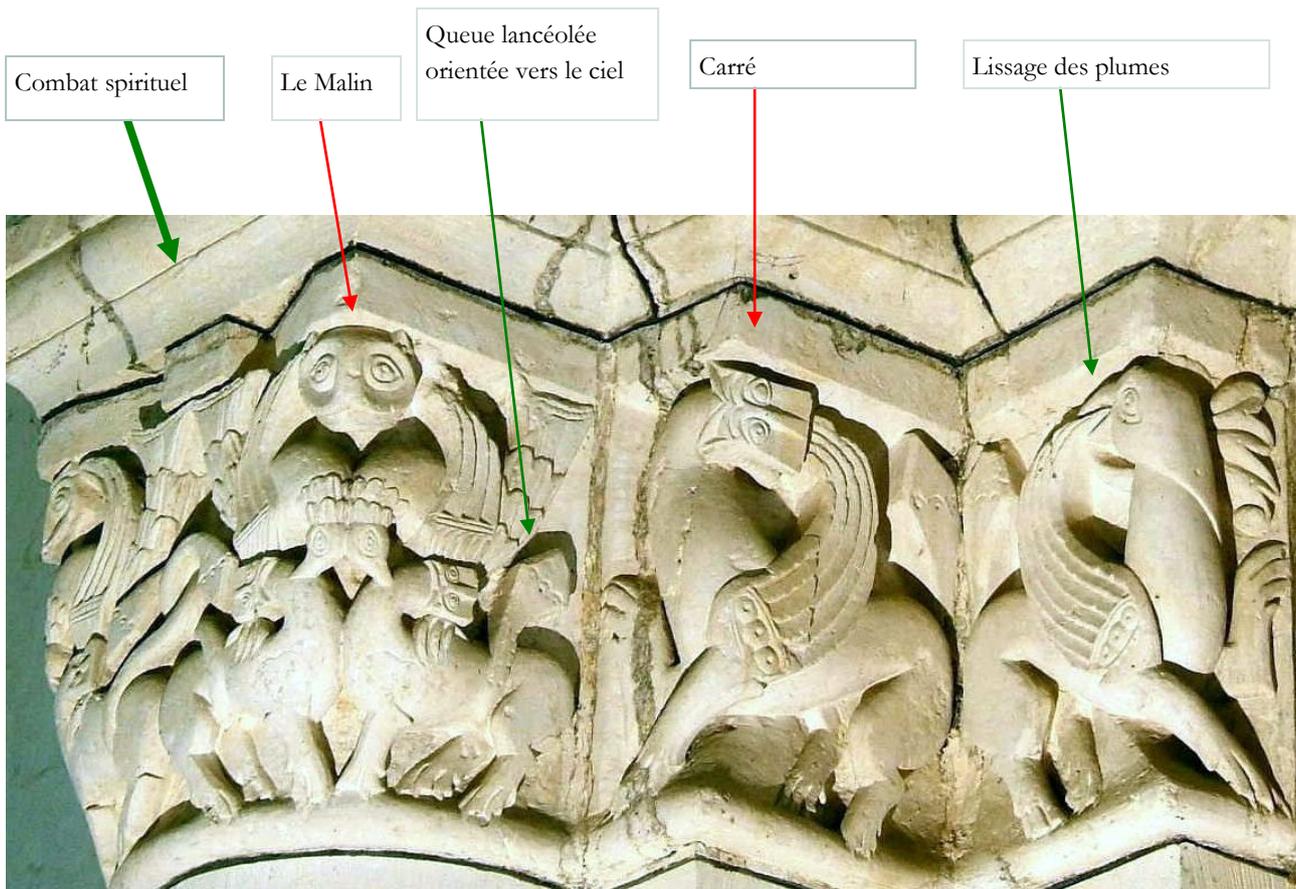
CAGE emprisonnant un motif: Voir CHASTETÉ.

TÊTE remplaçant une gueule: Typique du XIe. Une tête humaine se retrouve souvent à la place de celle d'un animal, c'est pour bien montrer qu'il s'agit de nous ou de notre âme, laquelle aurait grand besoin d'évoluer, car encore très animale. (ARB)

TÊTE d'oiseau sur un LÉONIN: Assez courant. C'est une étape intermédiaire entre le comportement encore animal et le résultat d'une démarche vers la spiritualité. C'est un symbole de progrès et de bonne voie pour la marche vers le ciel. L'étape suivante est souvent la consolidation des acquis représentée par le lissage des ailes.

VIEIL HOMME: Typiquement XIe. Qualifie l'homme qui renonce au spirituel au profit du matériel. Il est en nous et résiste à être dominé par "l'esprit" ou le "spirituel". Il nous handicape dans notre progression spirituelle. L'attribut du vieil Homme c'est sa barbe. Les sculpteurs répètent inlassablement le chemin à parcourir pour passer du vieil homme à l'homme en marche vers le ciel. Parcours dans les rinceaux, écoute de la bonne parole, solidarité, vigilance, foi, refus d'écouter le Malin jusqu'à la conversion intérieure. Incitation avec le pèsement le l'âme («Vous étant dépouillés du vieil Homme et de ses œuvres, et ayant revêtu l'homme nouveau, qui se renouvelle, dans la connaissance, selon l'image de celui qui l'a créé»; Colossiens 3, 9-10). (ARB)

MOINE, METS EN CAGE TA SEXUALITÉ



Résultat du combat spirituel à SAINT-GEORGES-des-COTEAUX (17)

CARRÉ ou LOSANGE: XIe. Très représenté. Le carré ou le chiffre quatre sont le symbole du terrestre par opposition au céleste. (Le carré du transept est toujours coiffé d'une coupole, représentant les cieux, dans les églises romanes).(DdS) Des têtes carrées sont montrées à CORME-ÉCLUSE, ST GEORGES des Coteaux, BEURLAY... Des carrés dans le tailloir indiquent un manque de spiritualité.

FEUILLES LANCÉOLÉES: XIe et XIIe. Hyper présentes, symbole phallique. Souvent lié au "**Vieil-Homme**" ou au lion symbole de la "force virile", celle que le clerc est appelé à maîtriser. Elles sont parfois en faisceau mais presque toujours orientées vers le ciel.

TÊTE d'oiseau sur un LÉONIN: Assez courant. C'est une étape intermédiaire entre le comportement encore animal et le résultat d'une démarche vers la spiritualité. C'est un symbole de progrès et de bonne voie pour la marche vers le ciel. L'étape suivante est souvent la consolidation des acquis représentée par le lissage des ailes.

LISSAGE des PLUMES : Voir AILES BECQUETÉES. XIe C'est l'entretien des acquis spirituels, (ARB) ou le symbole du chrétien accompli.

AILES becquetées par un oiseau. XIe. C'est le symbole de l'entretien de la beauté spirituelle acquise. La recherche du spirituel libère du terrestre et la spiritualité appelle à encore plus de spirituel d'où la boucle fermée bec-tête-corps-aile. Le contraire est l'addiction à un vice que les sculpteurs montrent aussi par une BOUCLE. (ARB) (Voir BOUCLE)

COMBAT SPIRITUEL: XIe. C'est le thème récurrent qui a le plus inspiré les sculpteurs en utilisant des animaux. « Car ce n'est pas contre la chair et le sang que nous avons à combattre, mais contre les principautés, contre les puissances, contre les princes des ténèbres de ce siècle, contre les esprits malins qui sont dans les airs. Voir **GRIFFON, LIONS, OISEAUX** ...La grandeur, la gloire et la sainteté sont dans le combat à l'époque!

TU ES SUR LA BONNE VOIE...

VIEIL-HOMME Fleur de lys au bout de la queue, orientée vers le ciel Lissage des plume par un quadrupède! Ruban perlé RETOURNEMENT



NIEUL-les-SAINTEs (17)

LYS (FLEUR de LYS ORIENTÉE vers le CIEL): XIe et XIIe. Symbole omniprésent, qui symbolise la chasteté, la pureté, l'objectif du moine ou du fidèle.

RÈGLE: XIe. C'est la "constitution" d'un ordre monastique. Elle est représentée par un RUBAN PERLÉ (ARB). Dans la règle de St Benoît un seul vœux est demandé à l'impétrant celui de fidélité à l'abbé lequel lui demande de se convertir intérieurement... Voir CORDE .

VIEIL HOMME: Typiquement XIe. Qualifie l'homme qui renonce au spirituel au profit du matériel. Il est en nous et résiste à être dominé par "l'esprit" ou le "spirituel". Il nous handicape dans notre progression spirituelle. L'attribut du vieil Homme c'est sa barbe. Les sculpteurs répètent inlassablement le chemin à parcourir pour passer du vieil homme à l'homme en marche vers le ciel. Parcours dans les rinceaux, écoute de la bonne parole, solidarité, vigilance, foi, refus d'écouter le Malin jusqu'à la conversion intérieure. Incitation avec le pèsement le l'âme («Vous étant dépouillés du vieil Homme et de ses œuvres, et ayant revêtu l'homme nouveau, qui se renouvelle, dans la connaissance, selon l'image de celui qui l'a créé»; Colossiens 3, 9-10). (ARB)

TU ES EN TRAIN DE RÉUSSIR TA CONVERSION



NIEUL-les-SAINTES (17)

RETOURNEMENT: XIe. Typique : C'est la gymnastique que chacun doit opérer pour trouver son salut et qui consiste à orienter vers le haut tout ou partie du corps, donc de soi. C'est l'aboutissement du chemin spirituel. Les sculpteurs représentent cette démarche par des acrobates qui tournent leurs membres ou autres parties de leurs corps vers le ciel. C'est le symbole de la conversion intérieure. (ARB) Voir ACROBATES

CONVERSION et/ou RETOURNEMENT: XIe. Les sculpteurs ont utilisé des acrobates pour représenter la conversion intérieure (ARB). Les acrobates au sens étymologique "marchent vers le ciel". Voir ACROBATES

**EN CHOISSANT LA CHASTÉTÉ,
TU DEVIENDRAS UN HOMME NOUVEAU**

A droite le quadrupède recouvre ses ailes, il a une tête d'oiseau. Simultanément, il se nourrit d'un ruban perlé (*la règle*) sortant de la pierre (l'Église), et lisse ses plumes (*c'est à dire consolide sa spiritualité*), de ses ailes (*moyens pour parvenir au ciel*).

Cette tête renversée est un retournement (*ou conversion spirituelle*)

Vu de face le sculpteur évoque un accouchement
Une nouvelle vie s'annonce....

SPLENDIDE !!

QR code pour découvrir l'édifice et ses sculptures



Tailloir en rinceaux

Feuilles grasses vers le ciel

Tailloir en motifs opposés : choix à faire



ARS sur Gironde

Léonin heureux d'avoir fait le bon choix, sa barbe n'est pas bifide

Volatile

Oreille

Patte sur

TAILLOIR: partie supérieure d'un chapiteau. Le tailloir porte généralement des bandes ornementales qui orientent sur le sens de la scène sculptée sur la corbeille. Des escaliers à gravir (persévérer), des entrelacs (bon pour la vie éternelle), des rinceaux (épreuves à surmonter), des dents de scie (danger de mort spirituelle), des carrés (terrestre), des ronds (céleste), des billes, billettes ou boules (perfection), des motifs opposés (choix à faire), des palmettes, des étoiles ...

OISEAU ou VOLATILE: XIe, XIIe. Symbole du spirituel. Les oiseaux grâce à leurs ailes sont du ciel. Ils s'abreuvent souvent à une coupe ou calice ou feuille et deviennent ainsi les messagers du ciel pour ceux qui les écoutent ou bien à qui ils donnent la becquée.

OREILLE: XIe, XIIe. C'est le symbole de notre capacité à recevoir la connaissance et la bonne parole. Si nous écoutons le "Malin" il viendra nous habiter et le sculpteur représentera souvent cette possession par un animal voire un démoniaque ressortant de l'oreille ou de la bouche.(ARB)

RINCEAUX: XIe et XIIe. Filet ondulé dont chaque ondulation est orné d'un motif recourbé. Symbole du cheminement spirituel dans la vie terrestre avec ses écueils et chutes qu'il faut vaincre ou dominer pour aller au ciel. Les rinceaux sortent souvent de la gueule d'un léonin représentant le "Malin" source des tentations.

FEUILLES "GRASSES" non lancéolées aux formes variées: XIe et XIIe. Je les ai dénommées "grasses" : Très largement représentées, elles sont le symbole de renouveau (de nouvelle vie plus spirituelle) lorsqu'elles sont orientées vers le ciel. Orientées vers le sol, vers la terre, cette feuille est négative en spiritualité et représente plutôt la menace de, ou la mort spirituelle... Plus de sève, c'est la mort !

ÉCOUTE LES MESSAGERS DU CIEL



Le « malin »

Tête léonine

Et « en même temps » d'oiseau

MALIN: XIe et XIIe. C'est le "Mauvais", le "mauvais conseiller" exogène, qui induit le " mal en nous", endogène. Il symbolise toutes les forces qui troublent, obscurcissent, affaiblissent l'âme et la font régresser spirituellement. Il est lourdeur par opposition à la légèreté ... Le Malin ou un démon est souvent représenté lors des scènes de la pesée des âmes, puisqu'il nous habite... (le mal en nous) ... Au XIe c'est plutôt une force maléfique en opposition à une force spirituelle qui gagne la plupart du temps. Le Lucifer, le Satan, le Léviathan, maître en enfer avec ses flammes n'est pas encore représenté au XIe; ce siècle positive le "Malin" crachant des rinceaux salvateur, plus tard le XIIe en fera une terreur! Remarque: dans la prière la plus usitée: le "notre Père" il était dit "délivre nous du mal" (changé récemment) mais les orthodoxes ont conservé la formulation du "Malin".



Sculpteur génial !!

QR code pour découvrir
l'édifice de COLOMBIERS



Marches à gravir: progrès

Serpent

Deux fleurs de lys imbriquées



Saint-EULAYE

Feuille de la queue orientée vers le sol.

Patte posée sur: la pseudo fleur de lys

Fleur de lys stylisée orientée vers le ciel

Fleur de lys orientée vers le sol

PATTE: XIe. Une patte posée sur un personnage ou un animal symbolise la dominance, la prise de possession. Examiner les positions des pattes est fondamental pour comprendre le message des sculptures. (ARB) Voir Maîtrise.

LYS (FLEUR de LYS ORIENTÉE vers la TERRE) : XIe Omniprésente, je la nomme "pseudo fleur de lys", parfois stylisée, parfois s'identifiant aux attributs mâle. La fleur de lys et la pseudo fleur de lys ont un rapport direct avec la chasteté ou la luxure. Leurs orientations et les nœuds sont à considérer pour interpréter...

LYS (FLEUR de LYS ORIENTÉE vers le CIEL): XIe et XIIe. Symbole omniprésent, qui symbolise la chasteté, la pureté, l'objectif du moine ou du fidèle.

CHOISIS LA CHASTÉTÉ PLUTÔT QUE LE SERPENT



PUYREROUX (16)

Visage humain
Barbe : vieil-
Homme

Ailes aux pattes

Nœud

Pattes en « X », celle
du léonin de droite
prime

Volutes

Pompons orientés vers le sol

AILES aux pattes: En SAINTONGE ce motif très représenté est associé à la marche vers le ciel (au paradis, avec les Saints et les anges ou bien vers l'enfer et ses anges déchus). Certaines âmes, représentées par des animaux complexes, montrent l'apparition d'ailes sur les pattes, elles sont généralement un signe de progrès, elles permettront de s'élever au ciel (au propre là ou se trouvent les oiseaux et au figuré là ou se trouve le Très-haut). A l'époque, dans l'esprit de la plupart, c'est effectivement dans les cieux que se trouvent les anges, Dieu et le paradis, le sein d'Abraham, là ou où ils souhaitent aller immédiatement après leur mort. Après bien des efforts dans les rinceaux, après avoir écouté les bons conseils prodigués par des volatiles, l'âme est en marche vers le ciel et le sculpteur greffe des ailes sur les pattes puisqu'elles ouvrent le chemin du Ciel. C'est une condition nécessaire mais non suffisante. La suite du progrès consiste à consolider l'évolution, généralement avec une tête de volatile. (ARB).

NOEUDS : XIe, XIIe. Ils sont courants pour représenter l'interdit. L'abstinence par exemple, souvent un nœud prive de sève des tiges ou des feuilles symboliques.

VOLUTE et SPIRALE: motif courant en forme de crosse indiquant une spiritualité naissante. (ARB).

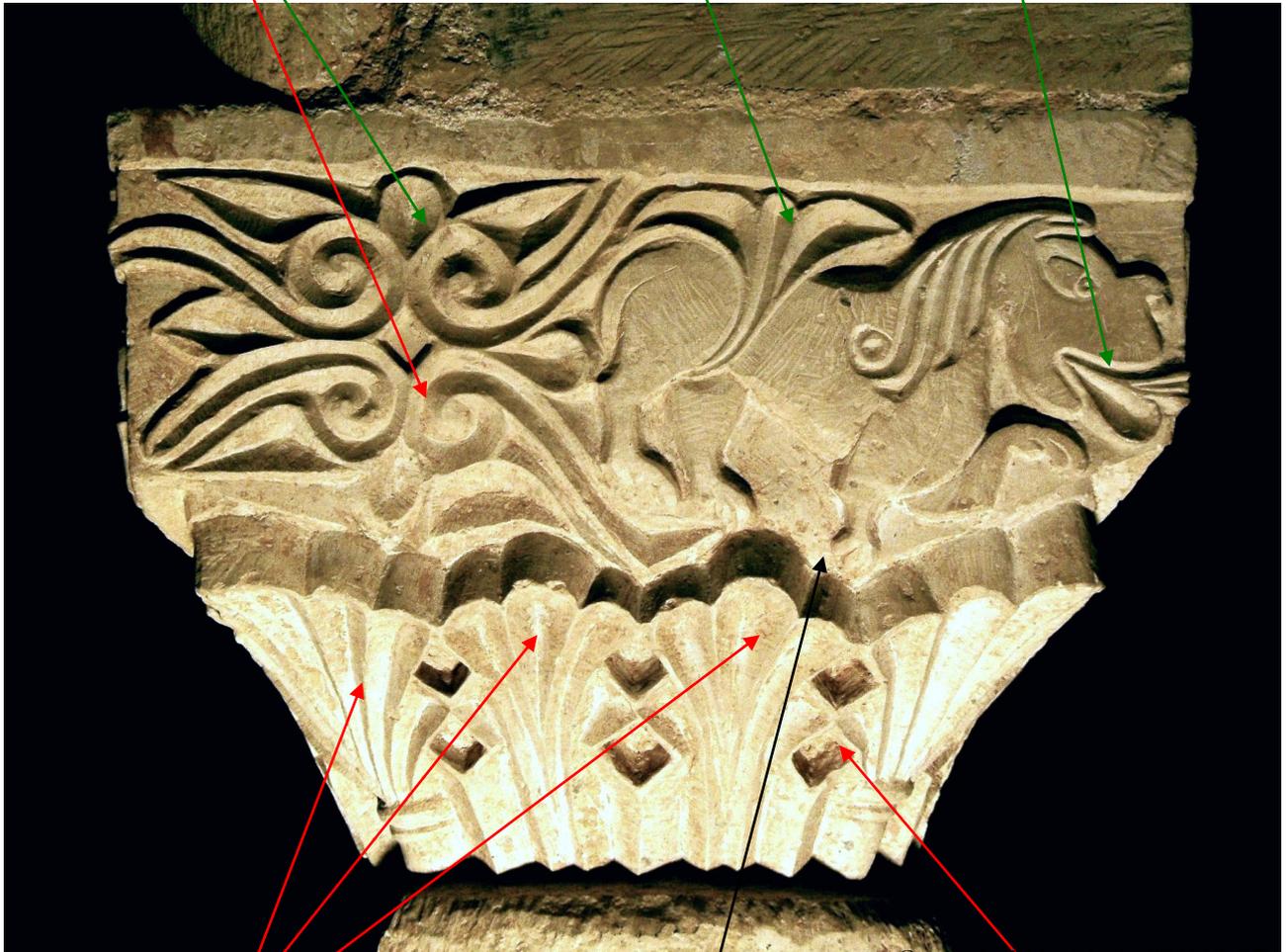


ABSTIENS TOI DE SEXUALITÉ ET TA MARCHÉ VERS LE CIEL SERA FACILITÉE

Fleur de lys opposées
Choix à faire

Fleur de lys choisie

Langue tirée



Crypte de l'abbatiale de CRUAS (07)

Feuilles lancéolées orientées vers le ciel

Deux étages de motifs sur la corbeille, l'un domine l'autre

Losanges

CARRÉ ou LOSANGE: XIe. Très représenté. Le carré ou le chiffre quatre sont le symbole du terrestre par opposition au céleste. (Le carré du transept est toujours coiffé d'une coupole, représentant les cieux, dans les églises romanes). (DdS) Des têtes carrées sont montrées à CORME-ÉCLUSE, ST GEORGES des Coteaux, BEURLAY... Des carrés dans le tailloir indiquent un manque de spiritualité.

FEUILLES LANCÉOLÉES: XIe et XIIe. Hyper présentes, symbole phallique. Souvent lié au "Vieil-Homme" ou au lion symbole de la "force virile", celle que le clerc est appelé à maîtriser. Elles sont parfois en faisceau mais presque toujours orientées vers le ciel.

LANGUE TIRÉE: XIe. Posture courante, pourrait indiquer celui qui est fier de sa réussite ou du piège qu'il induit. La langue tirée est aussi et surtout un attribut démoniaque. Ce geste exprime l'astuce, et le triomphe, voire la moquerie.

BRAVO, TU AS FAIS LE BON CHOIX.



Vue de côté chapiteau de SAINTE-COLOMBE

Feuille creuse tournée vers le sol

Sa queue serpentiforme a remplacé ses pattes arrières

Quadrupède

Queue terminée en feuille grasse à 4 lobes tournée vers le sol

Une patte avant vers le ciel et une patte avant au sol, et non pas franchement sur l'astragale

**TU ES TROP ATTACHÉ AUX PLAISIRS TERRESTRES
LE SERPENT T'HABITE !**

Léonin serpentiforme
content de lui

Feuille creuse

Le léonin serpentiforme grimace, peut-être
réalise t'il qu'il fait partie des rampants, et aura
plus de mal à marcher vers le ciel ?



Le même chapiteau déjà vu à SAINTE-COLOMBE

CHASTETÉ: au XIe le vœux de chasteté n'existe pas encore, le sujet ne figure même pas dans la règle de Saint Benoît. Les papes et clercs peuvent avoir été mariés et avoir des enfants, mais l'Église lutte pour le célibat des prêtres car ceux-ci transmettaient parfois les biens de l'Église à leurs héritiers. L'Église lutte contre le concubinage afin de faire respecter le mariage, qui n'est pas encore un sacrement. Tâche difficile envers les princes qui en font peu de cas. Le sujet du célibat des clercs est traité pratiquement à chaque concile durant cette époque. La chasteté pour les moines et clercs est au XIe englobée dans la recherche spirituelle et volonté de conversion intérieure. (Voir sexualité). La chasteté est le thème obsessionnel au XIe qui est bien plus représenté que l'enseignement ou la vie du Christ, ou la vierge Marie!

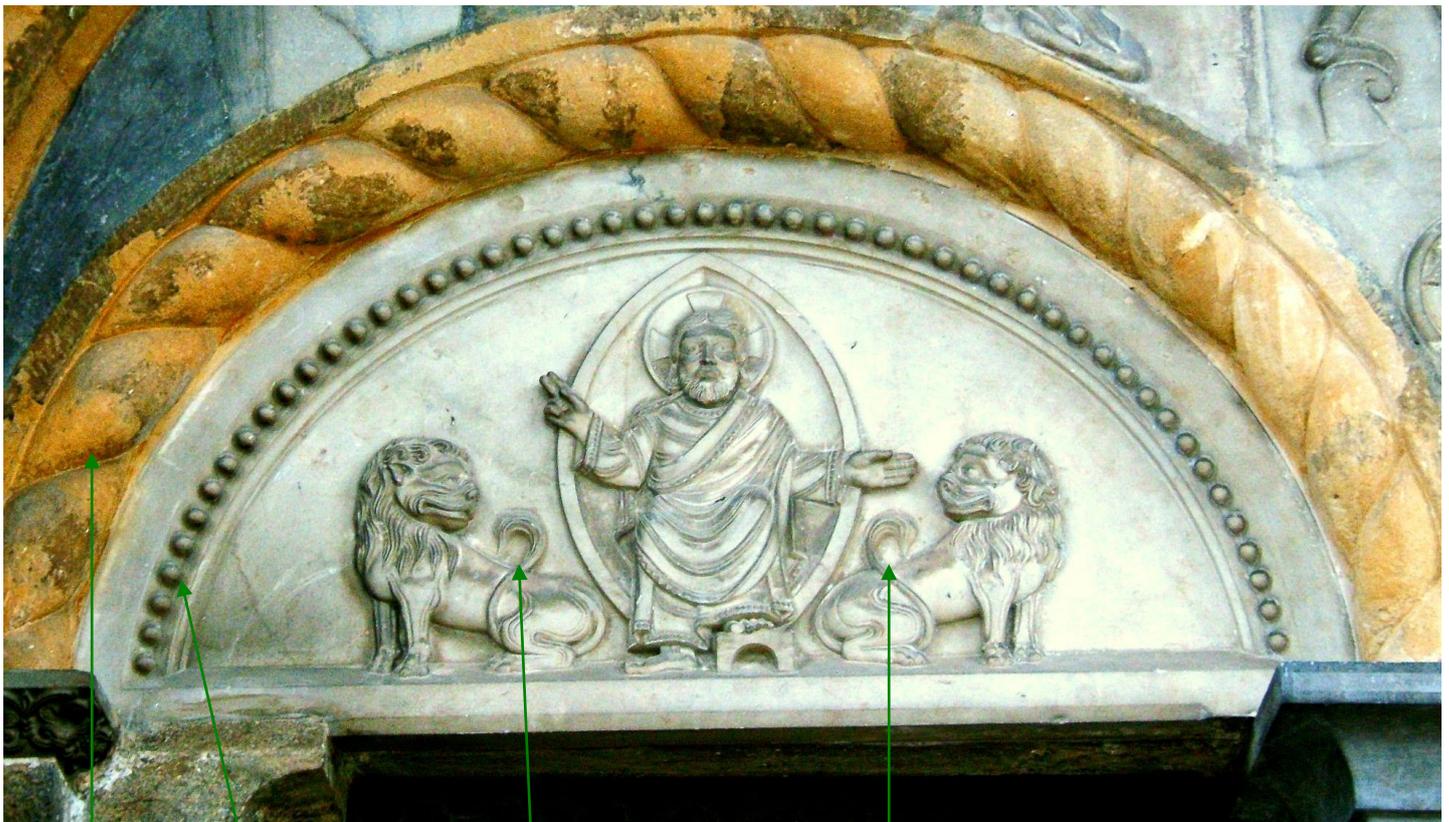
SEXE: le leitmotiv des conciles depuis 1049 étant le célibat et la chasteté des officiants et des moines, le sujet est traité en sculpture de manière plus ou moins évidente. Le plus souvent au travers de motifs floraux, mais il n'est pas rare de voir des sexes représentés même sur des chapiteaux. La connotation de luxure ou débauche n'est probablement pas la notion principale, qui serait plutôt fécondité et chasteté. (Le vœux de chasteté n'est pas encore inscrit dans la règle bénédictine). Voir aussi COUPLE

LION ou LÉONIN force virile: XIe. Symbole de la force virile de l'Homme au sens large, de la sexualité ou virilité brutale, de la force à transformer en force spirituelle. Il représente nos mauvais penchants en nous que l'on suppose venant du Malin.



Christ entouré de deux léonins soumis

Vieil-Homme entouré de léonins non soumis



Tympan de la cathédrale d'OLORON Sainte-Marie (64)

Corde

Ruban perlé

Queue en position de maîtrise

Volute

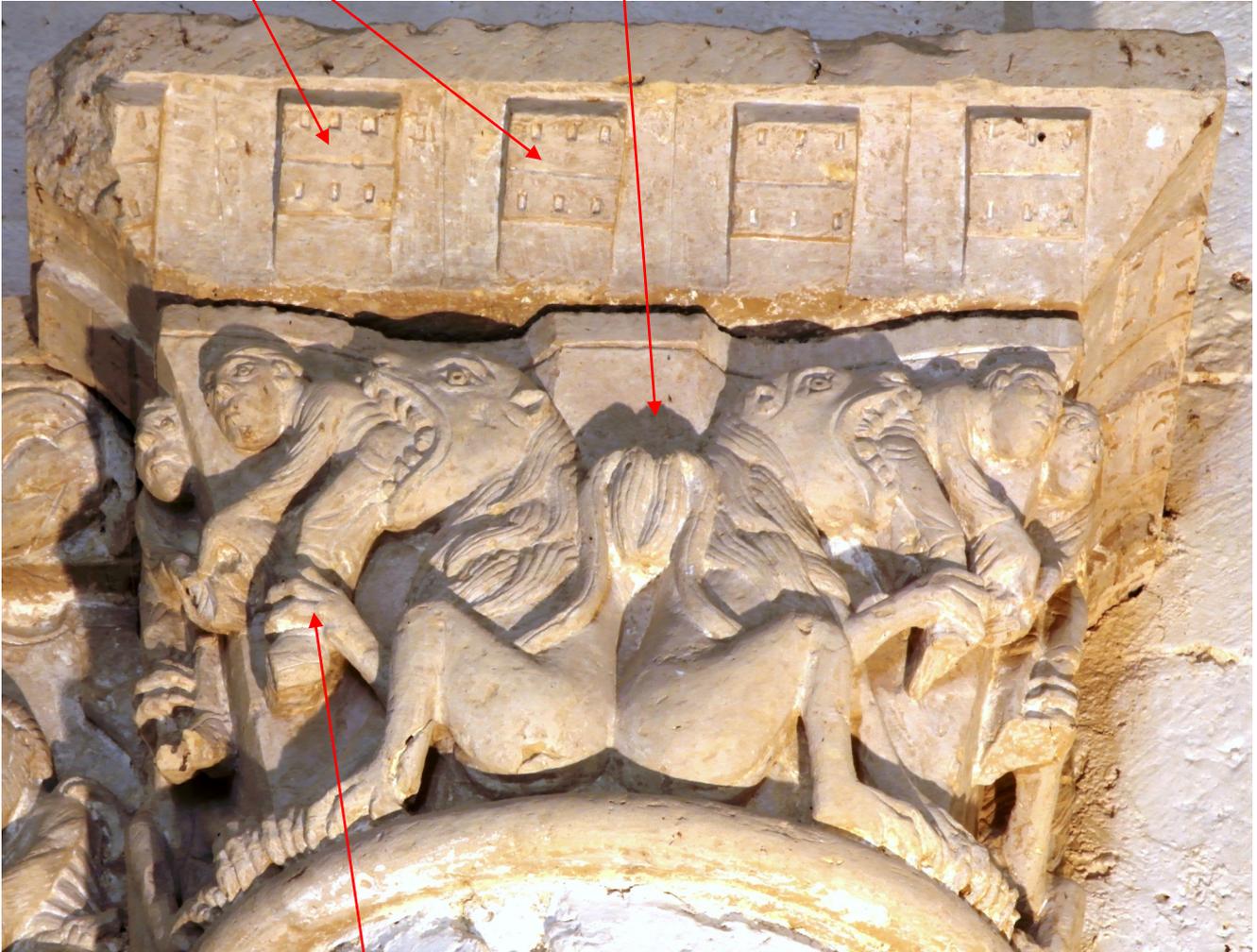
CORDE: XIe et XIIe. Motif très commun. Elle représente la communauté. (ARB) Elle sort souvent de la pierre même du chapiteau, donc de l'édifice au sens propre et au figuré. Elle symbolise l'aide de l'assemblée ou de la communauté pour contenir l'adversaire qui est en nous.

LION ou LÉONIN force virile: XIe. Symbole de la force virile de l'Homme au sens large, de la sexualité ou virilité brutale, de la force à transformer en force spirituelle. Il représente nos mauvais penchants en nous que l'on suppose venant du Malin. Vices endogènes et Malin exogène se ressemblent. Ils sont utilisés par les sculpteurs du XIe pour transcrire les forces qui nous influencent ou que nous prenons comme choix de vie. La force virile doit être canalisée vers la spiritualité, les épreuves surmontées rendant plus fort ... jusqu'à la maîtrise...

RÈGLE: XIe. C'est la "constitution" d'un ordre monastique. Elle est représentée par un **RUBAN PERLÉ** (ARB). Dans la règle de St Benoît un seul vœux est demandé à l'impétrant celui de fidélité à l'abbé lequel lui demande de se convertir intérieurement...

Motifs carrés

Feuilles lancéolées orientées vers le sol.



SALLES d'AULNAY (17)

Patte maîtrisant les jambes

DOMINATION: typique XIe. Une main ou une patte posée sur une partie du corps sont un signe de domination ou de **MAÎTRISE**.

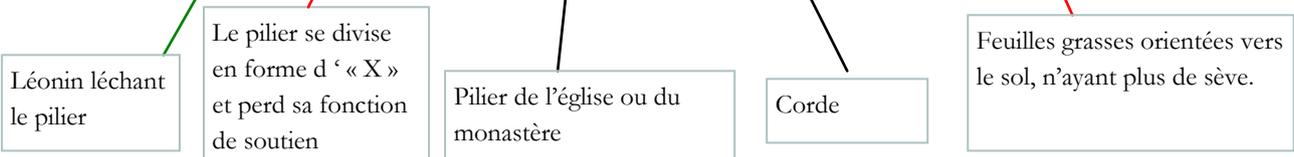
ENGOULEUR : XIe. Motif très courant en Saintonge, le plus beau est en façade de l'église d'ÉCHILLAY. Ce n'est pas un monstre de l'enfer mais un vice dévoreur d'âme qui est représenté. La situation est grave car c'est un pilier de l'Église qui est menacé. A l'époque de nombreux abbés ou évêque furent déposés ou condamné à cause de leurs comportement.

FEUILLES LANCÉOLÉES: XIe et XIIe. Hyper présentes, symbole phallique. Souvent lié au "Vieil-Homme" ou au lion symbole de la "force virile", celle que le clerc est appelé à maîtriser. Elles sont parfois en faisceau mais presque toujours orientées vers le ciel.

SI TU N'ÉVOLUE PAS TON ÂME SERA DÉVORÉE PAR TON VICE.



MONTIERNEUF



LION qui lèche les pieds d'un personnage: c'est DANIEL dans la fosse aux lions. XIe. Livre de DANIEL, 6: Daniel occupe une fonction importante sous Darius. Les intrigants de la cour demandent au roi de prononcer une loi qui interdit de prier un autre dieu que celui des prêtres de Darius pendant trente jours. Comme Daniel n'en tient pas compte et continue à prier trois fois par jour son Dieu, il est accusé et Darius, devant respecter son propre décret, se voit obligé de jeter Daniel dans la fosse aux lions. Mais l'ange de Dieu intervient et ferme la gueule des lions. Darius voyant cela fait sortir Daniel de la fosse aux lions et fait jeter les intrigants, leurs femmes et leurs enfants dans la fosse où les lions les dévorent immédiatement!! DANIEL dans la fosse aux lions est le thème biblique le plus représenté au XIe : c'est le symbole de celui qui écoute la volonté divine et sera sauvé, c'est le symbole de la foi. Parfois la sculpture représente un Saint, en clin d'œil à Daniel, pour symboliser la foi du personnage.

LECHER (action de) : C'est le symbole du maternage, de montrer son affection et sa protection.

PILIER: Au sens propre une colonne supportant l'édifice, au sens figuré l'abbé ou l'évêque.

Remarque: il manque un environnement pour décrypter, tel que un chapiteau unique n'est pas assez explicite !

TU AS CHARGE D'ÂMES, ...?

Textes d'après mon GLOSSAIRE sur l'ART ROMAN dont le lien suit :

<http://chapiteaux.free.fr/symboles.htm>



Lien via le QR code vers mon site



MAURIAC (15)

QUIZ :

De sa main droite l'âme protège sa foi (la poitrine)

Mais sa main gauche se cramponne à son vice.

Son vice aime la force virile.

La force virile maternelle aime cette âme, mais surtout la domine
(patte sur la tête)

Cette âme est-elle innocente??

I abandoned Romanesque architecture, "material success", my interest is in spiritual success!

Sculptures that did not represent easily identifiable biblical scenes were not studied. Without interpretations, these sculptures have been declared as a vulgar bestiary with no spiritual connotation. It is, for me, an insult to all those who at the time invested themselves financially, spiritually and artistically for the salvation of their souls, the only concern at that time.

Our country churches, built in the 11th and 12th centuries, are full of these sculptures which seem disconcerting at first glance and which are said to have no meaning.

The author demonstrates that this is not the case. These sculptures of grotesque and misshapen animals are masterpieces that deliver understandable messages, if we pay attention.

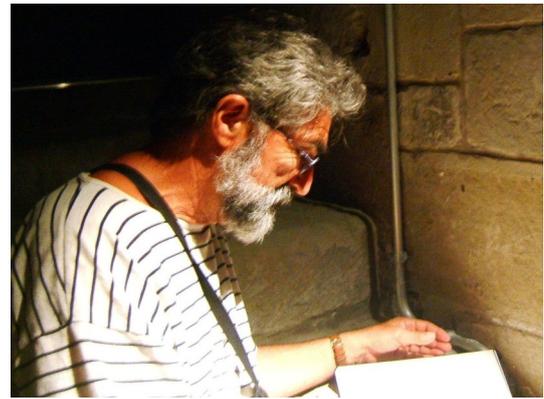
I am trying to show that neither the gospels, neither the apocalypse, nor the medieval bestiary were part of the iconographic program.

He invites you to look back ten centuries and discover the soul of this era, which we find in these magnificent sculptures.

Did the sculptors represent a kind of animal porridge in strategic places of buildings?

Did they take the portals of the churches, representing the door of salvation, to show a chaotic creation?

If you think so, go your way.



Alain Deliquet, born in 1944, has a scientific background, he is a graduate of the E.N.S.P.M. (Nat. Sup. School of Petroleum and Engines, refining and chemical engineering option, class of 1969). Major of his promotion in 1968, it earned him to cooperate as a university professor for two years in South America. He was then in charge of a chemical engineering design office for almost 18 years, then held various positions to finish IT manager in an American chemical company. I only became interested in Romanesque art at the age of retirement. By visiting the "Saintonge", a former province in south-west France between Charente and Gironde and between the ocean and Cognac, a province rich in more than 500 Romanesque buildings. So I visited several hundred churches, most of which were built from 1070 until the end of the 12th century. Abundantly if not excessively decorated with sculptures, inside and out, these modest churches offer nothing resembling the "Stone Bible". I discover with curiosity these testimonies of a neglected culture. I invest myself in trying to understand and start a glossary that I implement, correct and synthesize as and when I research and discover.